

La sacristie (12) en pierre, côté Sud, à laquelle on accède par un petit escalier, a été ajoutée en 1891.

Les verrières sont nombreuses :

- Chapelle Nord (13) : à droite l'Immaculée Conception par Pie IX et à gauche la Présentation de la Vierge au temple
- Chapelle Notre Dame de Liesse (1) : les 3 vitraux représentent le couronnement de la Vierge, l'Assomption et l'Annonciation
- Chapelle Sud (14) : les 2 vitraux sont consacrés à Ste Véronique et au St-Suaire
- Chapelle dédiée à St-Joseph (1) : 3 vitraux ayant pour médaillons la mort de Joseph, l'atelier de Nazareth et la Fuite en Égypte
- La vie du Christ et la Sainte Famille par ailleurs.

Les statues sont également nombreuses :

- St Saire et St Jean Baptiste dans le chœur (10)
- St Sébastien avec un St Antoine accompagné de sa clochette et de son cochon dans la chapelle Nord (1)
- St Denis décapité et St Nicolas avec un baquet contenant trois enfants dans la chapelle Sud (2)
- Mais aussi Ste Véronique, Ste Gertrude, Ste Thérèse...

Le mobilier :

- Maître autel et les autels latéraux du 19^{ème} siècle
- 31 bancs stalles numérotés avec portillon en chêne
- Confessionnaux (15) avec porte confesseur ajourée avec deux cœurs (1782)
- Stalles du chœur du 18^{ème} siècle avec miséricordes
- Lutrin : aigle-lutrin en bois du début 19^{ème} siècle
- Trois tabourets de chantres en bois du 19^{ème} siècle

Si vous faites le tour de l'église, vous y apercevrez une chapelle commémorative des familles Poulain et Lemouton, appartenant aux propriétaires du « château ».

Sur le mur de l'abside (16) se trouve un écusson aux armes de Manneville et de Boulainvilliers

Vous y verrez une construction massive en grès, couverte de tuiles anciennes. C'est une proéminence de l'ancien four banal qui dépendait du château.

Depuis le départ du dernier curé (l'Abbé Martot) résident à St-Saire en 1989, la commune fait partie de la paroisse
« Notre-Dame de Neufchâtel Pays de Bray »

Pour visiter l'église :

Il est possible de visiter l'église sur rendez-vous en s'adressant à la mairie au 02 32 97 07 80.

Église de Saint-Saire



Le village tient son nom d'un ermite Salvius (ou Saire) qui y vécut au 7^{ème} siècle et fonda un monastère détruit par les Vikings au cours du 9^{ème} siècle.

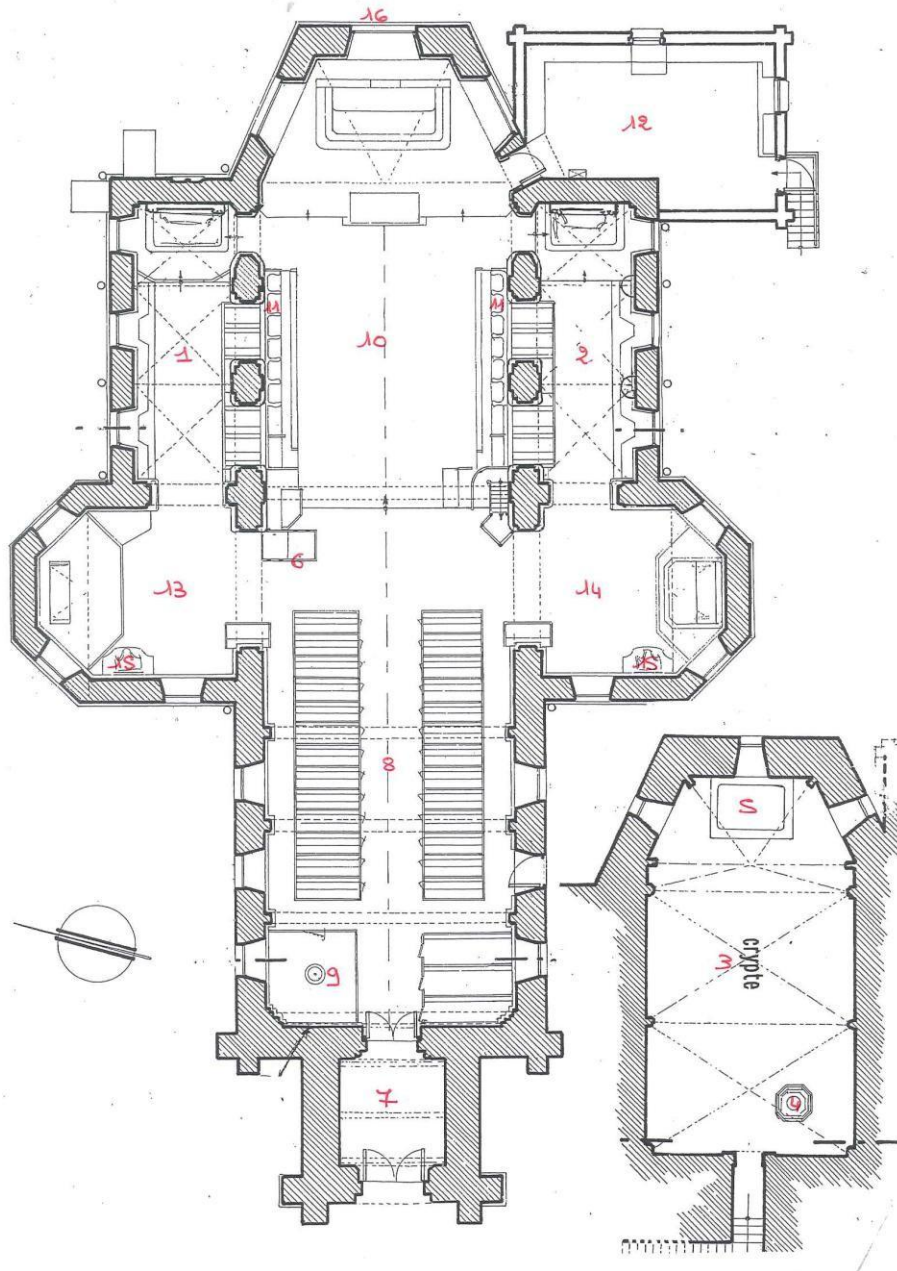
La terre de Saint-Saire appartenait à la famille de Jean de Béthencourt au début du 15^{ème} siècle.

Elle fut ensuite le fief de la famille de Boulainvilliers dont le représentant le plus célèbre est l'historien Henri, Comte de Saint-Saire (1658-1723)

Leur succédèrent les La Fontaine Solare et les Sesmaisons (des membres de ses familles sont enterrés dans la crypte)

Vous entrez dans un édifice élevé à la louange de Dieu. Veuillez avoir la délicatesse, pendant votre visite, d'en respecter le caractère sacré, par votre tenue et votre discrétion. Si vous êtes croyant avant de quitter ce lieu, sachez-y goûter quelques instants de recueillement, la communauté paroissiale ne vous oubliera pas et priera pour vous.

Plan de l'Eglise avec quelques repères :



Visite de l'Eglise :

L'église possède un plan en croix (34 m de long et 20 m de large) avec une nef rectangulaire (17m de long et 7,50 m de large), un transept perpendiculaire doté de deux chapelles et de deux autres chapelles latérales de chaque côté du chœur :

- **Chapelle Nord (1)** dédiée à Notre Dame de Liesse qui attirait de nombreux pèlerins, chaque année les 8,9 et 10 septembre. On venait de loin écouter les prédicateurs et faire la prière des quarante-heures
- **Chapelle Sud (2)** dédiée à Sainte-Véronique

Une **crypte (3)** voûtée en ogives remarquables, édiflée à l'endroit du sanctuaire primitif de Saint-Salve (important lieu de pèlerinage jusqu'au 19^{ème} siècle). La crypte qui comprend toute l'étendue du chœur est bien évidemment l'ancienne chapelle sous terre. Dans la crypte se trouve un puits (4) dont le saint a sans doute fait usage et où les pèlerins puisent l'eau par dévotion. Au 16^{ème} siècle, cette crypte fut transformée par les seigneurs du lieu en caveau sépulcral. Elle est aussi pourvue d'un autel (5) ; le pape Alexandre VII lui accorda en 1957, un privilège d'indulgences plénières. On peut y voir 3 verrières qui sont classées. Suite aux travaux de restauration, un garde corps (6) a été installé en 2011 afin de pouvoir descendre à la crypte en toute sécurité.

La tour du **clocher** (30 m de hauteur) fut bâtie à la fin du 15^{ème} siècle, début 16^{ème} (sur une base datant du 12^{ème} siècle). Elle sert de porche (7) à l'église et est surmontée d'un toit en forme de H. La tour-clocher abrite une seule cloche « Marie-Valentine-Roger-Renée » dont son baptême a eu lieu le 28 octobre 1984.

Cette **église** inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 2000 a connu des remaniements successifs au cours des 16^{ème}, 17^{ème} et 19^{ème} siècles : les deux chapelles de part et d'autre du chœur, les deux chapelles latérales aménagées vers 1682 par François de Boulainvilliers et Suzanne de Manneville.

Le 26 février 1866, elle a été victime d'un incendie qui a détruit le maître autel et la charpente du chevet du chœur.

En 1888, l'Eglise est restaurée aux frais des paroissiens

En 2009-2010, de gros travaux de restauration ont été réalisés sur cet édifice.

Le **nef (8)** a conservé ses vieux pavés en terre du pays. Elle est éclairée par 6 fenêtres ornées de vitraux offerts par les notables de la paroisse. Les sommiers qui relient les parois latérales sortent de la gueule de dragons. Les bancs datent de 1776. Au dessus du porche on remarque une statue du Christ ; à gauche en entrant, se trouvent les fonds baptismaux (9), encadrés d'un lambris provenant d'une salle du château sculpté de cariatides et de fruits et portant un tableau représentant le Baptême du Christ.

Le **chœur (10)** était autrefois séparé de la nef par un jubé. Les deux statues qui s'y trouvaient, Saint-Jean et la Sainte Vierge, ont été fixées sur la poutre de gloire (polychromée du 15^{ème} siècle) qui le surplombait. Les stalles (11) en bois de 1779 sont placées à la romaine contre les murs latéraux. La voûte en berceau, nervurée est d'une grande élégance. Le chœur est éclairé de trois vitraux modernes puisque les anciens ont été détruits en 1944 par la chute à proximité d'un V1 allemand.